PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID. ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

· MEMORIAS de la CIVDAD ·

GIBARA, LA VILLA BLANCA II
Reg. Salida No. 90
FEBRERO/2025

Interior gibareño. Dibujo de Lisset Hernández Vázquez

GIBARA

NUEVE VISTAS DE LA CIUDAD

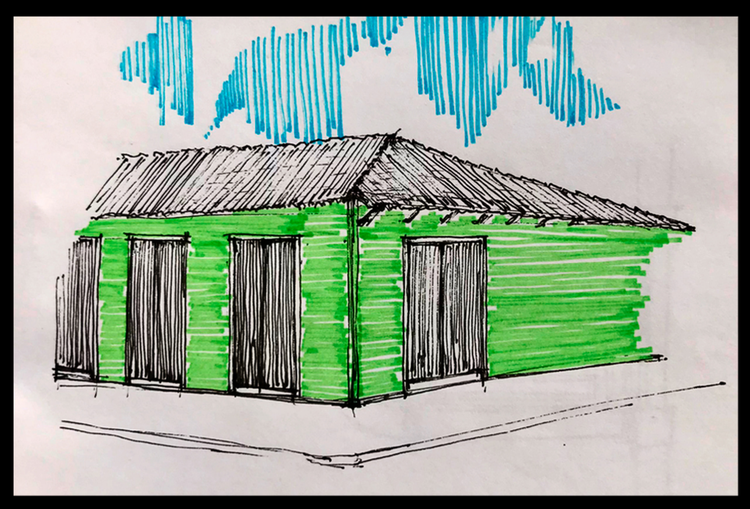
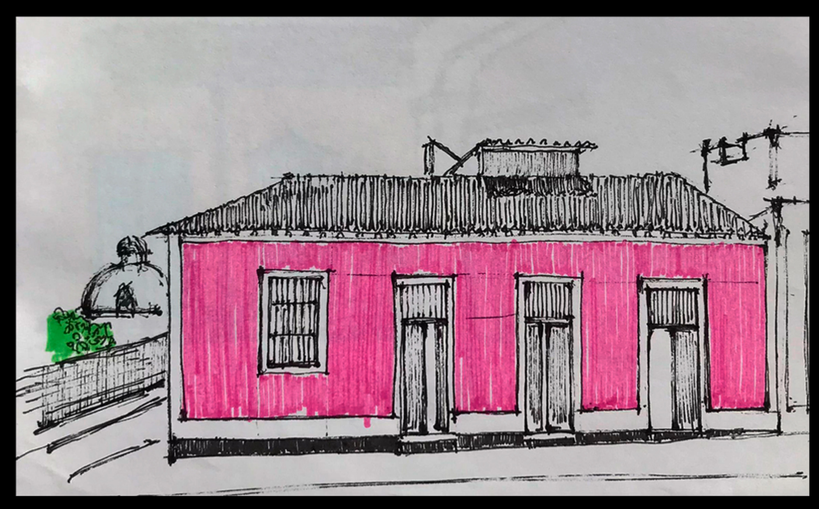
Como en su época nos legó Samuel Hazard sus vistas e impresiones del paisaje urbano y rural de la Cuba decimonónica. En esta ocasión, y retomando aquella experiencia de recrear lo observado, presentamos una galería de dibujos de Gibara, ejecutados por la arquitecta Liset Hernández Vázquez.

Una serie que su autora apunta del natural, y es producto de sus visitas a la ciudad a lo largo de varios años. El registro gráfico que Liset ha ido construyendo rememora mucho el legado de viajeros y exploradores como la Bremer, Wurdemann, Abbot y el propio Hazard, por solo citar algunos de los imprescindibles del registro bibliográfico, ya devenido en patrimonio documental de la nación cubana. Aunque la autora se pudo decantar por la inmediatez de la fotografía, su empeño es válido desde varias perspectivas, especialmente aquella asociada a la huella de la ciudad en la memoria en su expresión más íntima.

Las nueve vistas que aquí aparecen ilustran la arquitectura de la Villa Blanca, con sus variantes edificadas en madera, el neoclásico y el eclecticismo de fachada de la casa Luz del Norte (calle Donato Mármol #69, entre Maceo y Varona).

Deambula la autora por la ciudad y se asoma a la plaza con la iglesia parroquial de San Fulgencio, inmortalizada en más de una postal.

Si en el primer número dedicado a Gibara nos decantamos por la memorabilia y lo tangible, en este, el regreso a la ciudad es a la inversa. Se quiso fuese desde la visión inmaterial del otro, del que es foráneo, pero no extraño.

Y se permite descubrir el paisaje con sus texturas y cambios de color.

EL EDITOR